

ЛЮБОВЬ МОЯ, МОСКВА !

Слова Э. Радова

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка В. Рубашевского

Величественно

кар

mf Медленно

1. На се- ми хол- мах, на се- ми вет- рах,
-ми хол- мах, на се- ми вет- рах,

p

где у- па- ла в ре- ку не- ба си- не- ва,
на зем- ле мо- ей ты каж- до- му близ- ка.

по- я- ви- лась ты, по- се- ли- лась ты,
И в на- ро- де мы серд- цем Ро- ди- ны

ста- ла но- вой сказ- кой, древ- ня- я Мо- сква.
на- зы- ва- ем не-спрос- та те- бя, Мо- сква.

Припев

Не- объ- ят- на- я, хле- бо- соль- на- я,

не- ог- ляд- на- я, на- ряд- на- я, при- воль- на- я,

взгля- дом чис- та- я, серд- цем неж- на- я,

ты со- греть у- ме- ешь и зи- мо- ю снеж- но- ю.

Где бы ни был я, не- срав- ни- ма- я,

о те- бе по- ю, лю- бовь мо- я, Мо- сква!

В темпе вальса

2. Вет-ры

зим-ни-е

ткуют из

и-не-я

для те-бя, сто-

-ли-ца, чу-до-кру-же-ва.

А при-дет вес-на,

из лист-вы о-

-на и- зум- руд- ный шьёт на- ряд те-

-бе, Мо- сква. Не- объ-

-ят на- я, хле- бо- соль- на-

-я, не- о- гляд- на- я, на-

-ряд- на- я, при- воль- на- я, взгля- дом

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4, and finally quarter notes on A4 and G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

чис- та- я, серд- цем неж- на- я,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4, and finally quarter notes on A4 and G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ты со- греть у- ме- ешь и зи- мо- ю

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4, and finally quarter notes on A4 and G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

снеж- но- ю. Где бы ни был

The fourth and final system of the musical score. The vocal line starts with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4, and finally quarter notes on A4 and G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

я, не-срав-ни-ма-я,

о те-бе по-ю, лю-бовь мо-я, Мо-сква!

3. На се- // о те-бе по-ю, лю-

-бовь мо-я, Мо-сква!